

Воскрешение исторической памяти



Радиомузей РКК, основные экспозиции которого посвящены средствам связи Первой и Второй мировых войн, на сегодняшний день не имеет аналогов в России. В витринах этого музея можно увидеть более 300 образцов отечественных и зарубежных радиостанций, а также полевых телефонов.

О новых экспонатах самой крупной музейной коллекции "Радиосвязь в Великой Отечественной" в этом номере рассказывает В. Громов (РАЗСС).

Только эта УКВ ЧМ радиостанция могла вести связь с нашими А-7 и А-7-А



КВ радиостанция 13-Р (СССР, 1942 г.)



УКВ радиостанция BC-659 (США, 1943 г.)



КВ радиостанция 15 W.S.E.b (Германия, 1942 г.)

ВОСКРЕШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

(о Радиомузее РКК от первого лица)

Валерий ГРОМОВ (РАЗСС), г. Москва

Первая экспозиция нашего музея была развернута в помещении ООО "Фирма РКК" в мае 2000 года, когда отмечалось 55-летие Победы в Великой Отечественной войне. Сам я в создании той первой коллекции из 15 экспонатов участия не принимал, но, будучи директором фирмы РКК, относился к этой затее благожелательно. Руководил тогда всеми делами наш сотрудник Виктор Николаевич Захаров (UA3FU), передавший будущему музею из своей личной коллекции несколько экспонатов, в том числе очень редкие немецкие военные приёмники E52a и E53.

Я вплотную занялся коллекционными делами только летом 2004 года, когда наше предприятие обособилось в своем собственном здании около станции метро "Новослободская". К тому времени с нами уже год не было UA3FU, и музей оставался безнадзорным. Именно тогда мы решили назвать свою коллекцию "Радиомузей РКК" и придумали ему девиз "Радиосвязь в Великой Отечественной". Это подразумевало, что мы собираем аппаратуру, выпущенную не позже 1945 года, а коллекции будут состоять из экспонатов, которые воевали "за нас" (аппаратура советского производства и полученная по Ленд-лизу) и "против нас" (аппаратура германского Вермахта).

Поначалу были использованы кое-какие старые связи с нашими коротковолновиками. Первым откликнулся Сергей Матвеев (UA1OSM), от которого мы получили более 20 экспонатов военных лет. Он же снабдил нас информа-

цией о том, где ещё на постсоветском пространстве могут быть нужные нам приемники и радиостанции. В результате у нас появилась такая аппаратура из Львова, Пензы, Березников, а общее число экспонатов музея к концу 2004 года достигло полусотни.

Но на этом дело могло и застопориться, если бы не Игорь Гридчин (UA6HGY). Он в начале 2005 года обратил наше внимание на интернет-аукционы eBay, где постоянно появлялась та или иная аппаратура времен войны. Конечно, советских приёмников и радиостанций там почти не встречалось, зато можно было выиграть немецкие приёмники, передатчики и радиостанции, которые использовались в 1941—1945 годах на Восточном фронте, но в России нашего времени были практически неизвестны.

Благодаря этим аукционам удалось за три года увеличить число экспонатов Радиомузее РКК до 300 с лишним. И это не считая примерно 800 различных моделей военных радиоламп и более 2000 наименований технической и военно-исторической литературы (в основном на немецком и английском языках). Изучение этой литературы вкупе с поиском информации в Интернете помогло целенаправленно формировать наши коллекции не только по заявленному ранее направлению "Радиосвязь в Великой Отечественной", но и, например, собрать неплохую коллекцию немецких полевых телефонов времен Первой мировой войны. В результате мы даже изменили девиз Радиомузее РКК — теперь это "Средства связи двух мировых войн".

Здесь уместно сказать о том, что коллекционирование военной радиоаппаратуры в годы существования СССР было на самом деле вне закона. За хранение незарегистрированного радиопередатчика пришлось бы иметь дело даже не с милицией, а с органами госбезопасности.

Собирать военную радиоаппаратуру, в том числе периода ВОВ, разрешалось только государственному музею, таким, например, как Центральный музей Вооруженных Сил. Ну, а частных лиц, рискующих нарушить запрет, были единицы. Можно вспомнить лишь А. М. Москаленко (UA2AO), который собирал в основном радиоаппаратуру Лендлиза, да В. Н. Захарова (UA3FU), который коллекционировал немецкие военные радиоприёмники.

Не удивительно, что сегодня многие из нас, кто так или иначе связан с радио, практически не имеют представления, насколько хорошо была оснащена средствами связи немецкая армия, вторгшаяся в СССР в июне 1941 года. Задумайтесь, например, смогли бы немецкие танковые группы в первые месяцы войны так успешно действовать в наших тылах без надежной радиосвязи как между танками, так и с вышестоящими штабами?!

С 1935-го по 1945 годы в Германии было разработано около 2000 различных моделей военной радиоаппаратуры в диапазонах от сверхдлинных волн (связь с подводными лодками) до сверхвысоких частот — вплоть до 11 ГГц. Немецкие танки использовали диапазон 27—33 МГц, их истребители работали между собой на частотах 38—42 МГц, а командирские танки связывались с самолетами в диапазоне 42—48 МГц. У Красной Армии в то время не было даже приёмной аппаратуры, чтобы перехватывать все эти переговоры...



Рис. 1

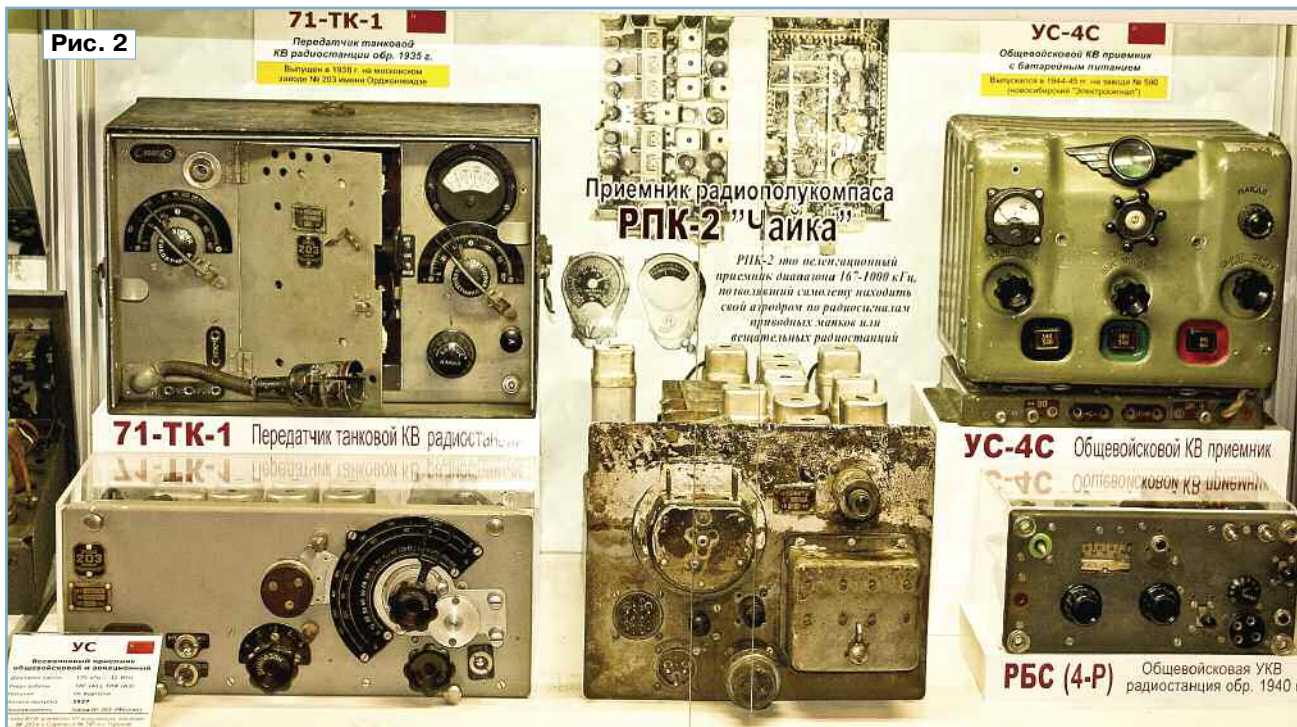
ЖУРНАЛ РАДИО

КУПОН ЧИТАТЕЛЯ

1

1

Рис. 2



Германская армия активно использовала диапазоны длинных, средних и коротких волн, и в Радиомузее РКК показаны образцы такой аппаратуры. Но на вооружении Вермахта к концу войны было также более 100 моделей радиолокационных станций, многоканальная радиорелейная аппаратура, хитроумные устройства радиоуправления и многое другое.

В основе всех этих разработок лежали и лучшие в мире радиочастотные материалы (керамика, ферриты), и передовая модульная технология изготовления аппаратуры, и около 300 моделей специальных военных радиоламп, повторил которые, за редким исключением, так никто и не смог. Качество этих радиоламп было настолько высоким, что в большинстве своем они работоспособны и сегодня, 70 лет спустя...

К сожалению, радиоаппаратура Вермахта, не имевшая себе равных в годы войны, после капитуляции Германии беспощадно уничтожалась, как и другие виды немецких вооружений. По всей видимости, американцы и англичане не хотели послевоенной конкуренции со стороны немецких производителей, так что предпочли продать забвению эту выдающуюся ветвь технической цивилизации.

Конечно, кое-какая немецкая военная аппаратура сохранилась и до наших дней, но в России каждый такой экспонат — величайшая редкость. Не удивительно поэтому, что основная масса образцов нашей "вермахтовской" коллекции поступила из-за рубежа как с интернет-аукционов, так и по обмену с коллекционерами Германии, Италии, Чехии и других стран.

Вот эту заново созданную возможность — показать в России радиоаппаратуру времен ВОВ — мы и называем "Воскрешением исторической памяти".

Памяти о том, какого сильного врага мы победили...

Коллекции Радиомузее РКК в последние годы казались мне сформированными и требующими лишь небольшой "шлифовки" — восстановления утраченных речек и т. п. Тем более, что в коридорах здания фирмы РКК, где располагаются 15 витрин нашего музея, свободного места уже не осталось.

Однако в последние полгода к нам поступило несколько редчайших экспонатов времён войны, в основном советского производства, так что мнение о "завершённости" наших экспозиций пришлось пересмотреть. Мы расширили часть витрин, заменив их пластиковые постаменты стеклянными, и получили пространство для размещения новых экспонатов.

Ну как можно было, например, не найти места для первой советской УКВ ЧМ радиостанции А-7, выпускавшейся в начале 1943 года, реальной образец которой в России просто негде было увидеть?! Мы получили эту А-7 по обмену из Голландии, и очень этим гордимся. Именно её можно увидеть на фотографии **рис. 1**.

Наличие в нашей коллекции нескольких образцов радиостанций А-7-А и А-7-Б послужило поводом для более внимательного изучения истории их создания и производства в 1942—1945 годах. При этом, кроме известных воспоминаний Г. Т. Шитикова, разработчика А-7, были привлечены и другие архивные документы. В результате удалось кое-чем уточнить и дополнить воспоминания Георгия Тимофеевича. Итоги этого исследования будут размещены на сайте Радиомузее РКК.

Рядом с А-7 на той же фотографии видны две СВ радиостанции 13-Р. В деревянном ящике очень редкий вариант 13-Р, изготовленный в начале 1942

года. В этой ранней радиостанции использованы не только ручки управления от бытового радиоприемника 6Н-1, но и его двухскоростной верньер. В дальнейшем конструкция 13-Р только упрощалась, что и иллюстрирует расположенная по соседству радиостанция выпуска 1945 года.

Не могли мы отказаться и от громоздкого радиополукомпы РПК-2 выпуска 1941 года, снятого со сбитого бомбардировщика Пе-2. На мой взгляд, накануне войны это 14-ламповое изделие было вершиной творчества конструкторов Московского радиозавода имени Орджоникидзе.

И опять пришлось переставлять экспонаты! Зато теперь наш РПК-2 занимает почетное место в центре ячейки, что показывает фотография на **рис. 2**. Заодно удалось выкроить место и для РБС (4-Р), одной из первых УКВ радиостанций Красной Армии. В результате плотность экспонатов в наших витринах, и без того вызывавшая удивление у профессиональных музейных работников, стала еще выше.

Мы надеемся, что Радиомузей РКК не остановится в своем развитии. Это ведь не только витрины и экспонаты, но и довольно большой сайт в Интернете, где коллекцию можно увидеть не только снаружи, но и изнутри, а также прочесть о её устройстве и истории создания. Нашему сайту еще далеко до совершенства — так что в ближайшие несколько лет мне есть, на что тратить свое свободное время...

Радиомузей РКК
Контактная информация:
Сайт www.rkk-museum.ru
Телефон (495) 744-10-70

Читатели, приславшие в редакцию любые пять из шести купонов за полугодие, смогут претендовать на один из призов.

Май
 2011 год