

# РАДИОМУЗЕЙ РКК

## ВОСКРЕШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Радиомузей РКК, основные экспозиции которого посвящены средствам связи Первой и Второй Мировых войн, на сегодняшний день не имеет аналогов в России.

Помимо экспозиций, которые занимают 15 витрин в коридорах и фойе трехэтажного офисного здания ООО "Фирма РКК", существенной частью нашего музейного проекта является этот сайт в Интернете. Наша цель - сделать сайт Радиомузеев РКК наиболее полным и достоверным источником информации по средствам связи двух Мировых войн, прежде всего для русскоговорящей аудитории.

Настоящий документ состоит из следующих разделов:

- *Миссия Радиомузеев РКК* ..... 1
- *История создания музея* ..... 3
- *О нынешних коллекциях музея* ..... 4
- *Еще о коллекционировании* ..... 6
- *О сайте Радиомузеев РКК* ..... 9

### Миссия Радиомузеев РКК

Миссия Радиомузеев РКК, т.е. его предназначение и смысл существования, сформулирована в подзаголовке данного раздела. Это **ВОСКРЕШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ** о тех средствах связи, которые использовались в Первой и Второй Мировых войнах.

Применительно к задачам коллекционирования старой военной аппаратуры связи нам кажется вполне уместной *аналогия с задачами, которые решает любой ботанический сад*. Там, на наш взгляд, можно выделить три основные задачи:

**Задача № 1.** *Сохранение редких и исчезающих видов растений, характерных для данной местности.*

**Задача № 2.** *Восстановление исчезнувших видов, например, истребленных браконьерами.*

**Задача № 3.** *Приобретение и демонстрация экзотических видов растений, не произрастающих в данной местности (например, хризантем из Сингапура).*

На фоне перечисленных задач, связанных с экспонированием образцов, в тех же ботанических садах обязательно ведется научная работа - сравнительные исследования, углубленные описания с привлечением исторических материалов и т.п. И здесь аналогия с деятельностью музеев, имеющих коллекции старой радиоаппаратуры, вполне очевидна.

Что касается подавляющего большинства российских коллекционеров старого радио, они более или менее успешно решают *задачу № 1*, разыскивая и сохраняя радиоприемники советского производства и те (в основном, немецкие), что были ввезены в СССР после войны солдатами-победителями.

В отличие от ботанических садов, где *задача № 2* (восстановление исчезнувших видов) может реально решаться за счет сохранившегося семенного фонда, для большинства наших радиоколлекционеров решение такой задачи вряд ли под силу. Ведь в мире старой радиоаппаратуры "восстановление исчезнувших видов" возможно только путем закупки соответствующих образцов за пределами России, а это требует и налаженных контактов с зарубежными коллекционерами, и вложения значительных финансовых средств.

Радиомузей РКК сегодня успешно решает не только *задачу № 1*, но и *задачу № 2*, и *задачу № 3*, причем в такой сложнейшей области, как коллекционирование давно не выпускающейся аппаратуры военной связи, каждый образец которой в наши дни является большой редкостью.

Будучи по своему статусу частной коллекцией, Радиомузей РКК вправе был сам определять направления своей деятельности. Мы сознательно ограничили их **средствами связи двух Мировых войн**, чтобы иметь возможность создать в этой узкой области представительные коллекции и подробно описать наши экспонаты.

При этом мы ввели ограничения не только по историческому периоду (до 1945 года включительно), но и по военным применениям аппаратуры. Например, мы никогда не стремились собирать образцы военно-морской аппаратуры связи, ограничив себя сухопутными войсками, танками и авиацией. Кое-какие военно-морские экспонаты у нас все же появились (например, приемники КУБ-4М или Т9К39), но это исключения, которые лишь подтверждают правило.

Как показало время, те сознательные ограничения, которые мы для себя установили, позволили сконцентрировать финансовые средства и усилия для создания лучших в России коллекций средств военной связи как Второй, так и Первой Мировых войн.

Следует подчеркнуть, что ситуация в области коллекционирования старого военного радио, в особенности передатчиков и радиостанций, во времена существования СССР для частных лиц была критической. Иметь у себя дома передатчики разрешалось только радиолюбителям-коротковолновикам, причем в разрешениях на любительские радиостанции в графе "Передатчик" всегда было записано "самодельный", да таковыми любительские передатчики и были на самом деле.

Хранить у себя незарегистрированный военный передатчик, а тем более пытаться собирать коллекцию таких передатчиков для граждан СССР означало искать себе большие неприятности, которые предвещали знакомство отнюдь не с милицией, а с куда более серьезными органами. Поэтому за все послевоенные годы в СССР был известен единственный коллекционер военного радио времен ВОВ. Это был Анатолий Москаленко (UA2AO) из Калининграда, и его спасала от пристального интереса "органов" должность областного прокурора, которую он занимал.

Не удивительно, что кроме Радиомузея РКК, коллекционеров старого военного радио, выпущенного в период 1939-1945 гг., в России сейчас практически нет, если не считать небольшие частные коллекции, имеющиеся в Пятигорске, Красноярске и Выборге, а также отдельные образцы военного радио в составе негосударственных музеев и некоторых "гражданских" коллекций.

Задача сохранения старых военных средств связи в СССР, а затем и в России была возложена на государственные музеи и сконцентрирована в основном в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВС,

г. Санкт-Петербург). Однако, как следует из названия питерского музея, к числу его задач вряд ли можно отнести создание представительных коллекций, посвященных не просто роли советских войск связи, а всем аспектам военной связи периода Второй Мировой войны. Для этого наверняка не нашлось бы ни финансирования, ни грамотных специалистов.

Что же касается самой аппаратуры военной связи, в особенности трофейных немецких радиостанций, то такая аппаратура по окончании войны безжалостно уничтожалась, либо разбиралась на детали. Поэтому говорить об "исчезнувших видах" и о выполнении задачи № 2 по их восстановлению применительно к аппаратуре связи времен ВОВ вполне уместно. И Радиомузей РКК за период, начиная с 2004 года, в значительной мере эту задачу решил.

Удачным обстоятельством здесь явилось участие в интернет-аукционах, где ежедневно разыгрываются всевозможные образцы средств связи времен Первой и Второй Мировых войн, и личные контакты с российскими и зарубежными коллекционерами. А сведения, почерпнутые из накопленной в музейной библиотеке историко-технической и специальной литературы, позволили вести целенаправленную "охоту" и выстроить завершенные коллекции, где экзотические образцы (задача № 3) логически дополняют редкие (задача № 1) и исчезнувшие (задача № 2) виды военной связной аппаратуры периода 1905-1945 гг.

### **История создания музея**

Наш музей был создан в мае 2000 года по рекомендации радиолюбителей-ветеранов Великой Отечественной войны, которых мы собрали в прежнем офисе нашего предприятия, ООО "Фирма РКК", чтобы отметить 55-летие Победы. Идея пришла ко двору, ведь наша фирма радиотехническая и с 1991 года разрабатывает и строит радиосистемы, а также поставляет в Россию аппаратуру служебной радиосвязи.

Первая экспозиция музея насчитывала до 15 экспонатов, однако среди них уже были такие редкие немецкие приемники, как E 52a и E 53, которые передал музею сотрудник фирмы РКК Виктор Захаров (UA3FU). В следующие четыре года экспозиция музея практически не менялась, однако летом 2004-го, когда ООО "Фирма РКК" переехало в новый офис в своем собственном здании неподалеку от станции метро "Новослободская", было принято решение о расширении музея.

Именно тогда руководство музейным проектом взял на себя генеральный директор предприятия Валерий Громов (RA3CC). Будучи в прошлом активным коротковолновиком (UA3KBO в МГУ, а затем UV3GM, UA0FGM, JTOGM), В. Громов был известен многим российским радиолюбителям и привел эти свои связи в действие. На первом этапе большую помощь и экспонатами, и в особенности информацией нам оказал Сергей Матвеев (UA1OSM) из Архангельска.

В конце 2004 года у музея появилось название - **"Радиосвязь в Великой Отечественной, 1941-1945"**.

Но особенно быстро количество экспонатов Радиомузея РКК стало расти, начиная с марта 2005-го, когда мы вышли на интернет-аукционы. К маю 2008 года в музее уже было около 400 "крупных форм" (приемников, передатчиков, радиостанций), размещенных в 15 витринах на трех этажах здания фирмы РКК. Если же прибавить к "крупным формам" всевозможные принадлежности (наушники, телеграфные ключи и т.п.), а также учесть коллекцию военных радиоламп периода ВОВ, в которой уже

более 700 различных моделей, то число имеющихся у нас "единиц музейного хранения" перевалит далеко за тысячу.

В начале 2006 года в нашем музее появился немецкий полевой телефон времен Первой Мировой войны. Через три года наша коллекция средств связи Первой Мировой включала уже более 30 образцов, каждый из которых следует отнести к разряду чрезвычайно редких. Кроме военно-полевых телефонов, в этой коллекции теперь есть и радиосредства, например, американский искровой передатчик выпуска 1918 года.

Развитие коллекции средств связи Первой Мировой войны привело и к изменению названия нашего музея. Теперь мы называем его **"Радиомузей РКК. Средства связи двух Мировых войн"**, а прежнее название, "Радиосвязь в Великой Отечественной", относится к самой большой из наших экспозиций.

В целом коллекции Радиомузея РКК сейчас развились настолько, что осмотреть их за 20-30 минут можно лишь поверхностно. Подробный рассказ обо всех наших экспонатах может занять 3-4 часа, однако такой рассказ рассчитан на подготовленного слушателя. Поэтому советуем тем, кто собирается лично посетить наш музей, вначале ознакомиться с материалами музейного сайта и решить, какие именно коллекции представляют для вас интерес.

### **О нынешних коллекциях музея**

Основная экспозиция Радиомузея РКК называется **"Радиосвязь в Великой Отечественной"**. В нее входят следующие тематические коллекции:

- *Советская военная радиоаппаратура времен ВОВ (1941-1945 гг.) и предвоенного периода*
- *Военная радиоаппаратура, поставлявшаяся в СССР из США и Канады в 1942-1945 гг. по Соглашению о Ленд-лизе*
- *Радиоаппаратура германского Вермахта, использовавшаяся на Восточном фронте в 1941-1945 гг.*

Имеется и несколько любопытных образцов радиосредств из США, выпускавшихся в период 1939-1945 гг., которые в СССР не поставлялись.

Говоря о военной связи, не следует забывать, что около 80% информации на фронтах Второй Мировой войны передавалось вовсе не по радио, а по проводам - по телефону, по телеграфу, по так называемой ВЧ-связи. Поэтому экспозиция военно-полевых телефонных и телеграфных аппаратов, имеющаяся в Радиомузее РКК, является логичным дополнением коллекции радиосредств.

Наша **экспозиция проводных средств военной связи** включает следующие тематические коллекции:

- *Военно-полевые телефоны, применявшиеся Красной Армией в период ВОВ, включая поставки по Соглашению о Ленд-лизе*
- *Образцы полевых телефонных и телеграфных аппаратов времен Второй Мировой войны из Англии и США, не поставлявшихся в СССР*
- *Военно-полевые телефоны германских Рейхсвера и Вермахта периода 1926-1945 гг.*

- *Военно-полевые телефоны, выпускавшиеся для германского Вермахта на оккупированных территориях (Протекторат Богемии и Моравии) и телефоны стран Оси (Италия, Япония)*

Во всем мире среди коллекционеров средств военной связи признаком "высшего пилотажа" считается наличие хотя бы нескольких образцов времен Первой Мировой войны (1914-1918 гг.). Наша **коллекция полевых телефонов и радиосредств Первой Мировой** содержит уже более 30 экспонатов, и если представится возможность, мы не откажемся расширить ее.

Предметом нашей гордости здесь является коллекция военно-полевых телефонов германской имперской армии, начиная с ранних моделей 1905 года. Есть и любопытные образцы телефонов, использовавшихся русской армией в период 1914-1917 гг.

\* \* \*

В заключение скажем о коллекциях вещательных радиоприемников, имеющихся в Радиомузее РКК.

Прежде всего, это весьма представительная **коллекция фронтовых вещательных радиоприемников** германского Вермахта, включающая и переносные батарейные приемники - "офицерские чемоданчики" времен Второй Мировой войны. Для сравнения представлены и образцы американских фронтовых вещательных радиоприемников. Как известно, в Красной Армии слушать передачи вещательных радиостанций во время войны не разрешалось...

Наша **экспозиция немецких "Народных приемников"** и родственных им изделий позволяет составить достаточно полное представление о грандиозной, не имеющей мировых аналогов Программе совместного производства радиоприемников, развернутой в нацистской Германии в 1933 году.

Кроме того, в Радиомузее РКК имеется около 80 бытовых ламповых и детекторных радиоприемников, в основном зарубежных, периода 1916-1945 гг. Большинство из этих экспонатов отсутствует как в государственных музеях России, так и в частных коллекциях.

Около 40 экспонатов из коллекции Радиомузее РКК сегодня экспонируются в витринах Музея радио и радиолюбительства им. Э.Т. Кренкеля (директор музея - Е.В. Суховерхов, UA3AJT), включая и громоздкий американский передатчик BC-610, который принадлежал самому Эрнсту Теодоровичу.

С мая 2005 года в составе тематических экспозиций Центрального музея Вооруженных Сил (г. Москва) находятся несколько принадлежащих нам образцов аппаратуры связи, поставлявшейся в СССР по Ленд-лизу.

Следует упомянуть и о рубрике "**Коллекции друзей**", что в верхней строке навигации на главной странице сайта. Сегодня под этой рубрикой размещается только коллекция телеграфных ключей Валерия Пахомова (UA3AO), однако в принципе мы могли бы предоставить место на нашем сервере и для размещения других коллекций, родственных нашему музею по тематике.

## Еще о коллекционировании

Радиомузей РКК, возникший на российском коллекционном горизонте лишь летом 2004-го, сумел всего за четыре года скомплектовать интересные экспозиции из области военной радиосвязи времен ВОВ. Четыре года для таких результатов - срок немислимо короткий по меркам российских коллекционеров. Никто из них не смог добиться ничего похожего и за 30-40 лет собирательства.

На примере 360 "крупных" экспонатов, включенных в алфавитный список на нашем интернет-сайте, мы проанализировали, откуда эти экспонаты поступали в Радиомузей РКК. Оказалось, что одна треть их была найдена внутри России, причем это были не только советские радиосредства времен ВОВ, но и американская аппаратура, поставлявшаяся в СССР по Ленд-лизу, и трофейные немецкие приемники и радиостанции.

Остальные две трети наших экспонатов поступили из-за рубежа, причем среди них была не только американская и немецкая аппаратура, но и образцы советских приемников и военно-полевых телефонов времен ВОВ. Если же добавить к 360 "крупным" экспонатам различные принадлежности (наушники, телеграфные ключи и т.п.), а также имеющиеся в нашей коллекции военные радиолампы, выпущенные с 1917 по 1945 гг., то доля экспонатов зарубежного происхождения наверняка превысит 80%.

Кое-что из экспонатов российского происхождения нам было подарено, но в абсолютном большинстве случаев экспонаты нам продавали, причем по довольно высоким ценам. Поэтому на нашем сайте вы не найдете никаких имен или радиолобительских позывных тех, кто передал (продал) нам экспонаты, потому что тогда нужно было бы завести и графу "Цена экспоната"...

Пользуясь случаем, хотим выразить нашу искреннюю благодарность тем, кто дарил экспонаты Радиомузею РКК, и назвать их имена. Это Т.Э. Кренкель, сын знаменитого полярного радиста Э.Т. Кренкеля, видные московские коллекционеры М.Д. Тришкин и В.И. Шапкин, коротковолновики Г.Г. Шульгин (RZ3CC), В.С. Ручко (UA3APA), А.В. Белоусов (UA3ABR) и Н.Б. Белоусов (UA3AIR).

\* \* \*

Хотелось бы немного поговорить **о месте Радиомузея РКК** среди музеев и частных коллекций аналогичного профиля в России и за рубежом.

Мы выбрали для себя довольно узкую коллекционную нишу, ограничив себя как предметом собирательства (средства связи сухопутных войск, танков и авиации), так и периодом времени "по 1945-й год включительно".

Приняли мы и ограничения по национальной принадлежности аппаратуры, решив, что будем собирать только те средства связи, которые во время Великой Отечественной воевали на нашей стороне (изделия советского производства и поставленные по Соглашению о Ленд-лизе), либо воевали против нас. Понятно, что это были в основном средства связи германского Вермахта, но имеющиеся в нашей коллекции военно-полевые телефоны итальянской и японской армий также подпадают под определение "то, что воевало против нас".

Экспозиция, которая сложилась у нас к концу 2010 года, не имеет аналогов в России. Пожалуй, только по разделу советских средств связи мы не можем конкурировать с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи

(ВИМАИВС, г. Санкт-Петербург), куда были переданы и экспонаты из Военной академии связи им. Буденного, и из Центрального музея связи им. Попова. Тем более, что ряд образцов аппаратуры советского производства имеет столь внушительные габариты, что они просто не поместятся в наших коридорах и фойе...

Тем не менее, наша коллекция советской радиоаппаратуры времен ВОВ выглядит вполне представительно, и в ней даже есть кое-какие экспонаты, которые не увидишь в упоминавшихся выше музеях. Например, приемник КС-2 или радиостанцию РБ-М образца 1942 года, которые описаны в "Справочнике по войсковым и танковым радиостанциям" издания 1943 г. Реально увидеть это оборудование сегодня можно только в Радиомузее РКК.

В конце 2010 года в нашем музее появилась радиостанция 13-Р, выпущенная в самом начале 1942 года, и А-7, выпущенная годом позже. Оба эти экспоната относятся к числу крайне редких, причем образцы 11-ламповой А-7 в российских коллекциях вообще отсутствовали, и пришлось выменивать эту радиостанцию у известного голландского коллекционера...

Что же до нашей коллекции **средств связи, поставлявшихся в СССР по Лендлизу**, то на сегодняшний день она самая крупная в России, и примерно вдвое превосходит по числу экспонатов ту коллекцию, которая по завещанию А.М. Москаленко, UA2AO, была передана в питерский ВИМАИВС. Этот музей имеет и собственные экспонаты американских радиосредств, поставлявшихся по Лендлизу, но их совсем немного.

Если же говорить о коллекции **радиостанций и полевых телефонов германского Вермахта**, собранной в Радиомузее РКК, то она существенно шире, чем аналогичные коллекции любого из государственных музеев России. Мы считаем, что эта часть нашей экспозиции зрелищно привлекательна, логично выстроена и позволяет посетителям музея и интернет-сайта составить достаточно полное представление о радиоаппаратуре, которую использовали сухопутные войска Вермахта (Heer) и его военно-воздушные силы (Luftwaffe) на Восточном фронте.

\* \* \*

Кроме Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург), в котором сосредоточена основная масса экспонатов по интересующей нас тематике, отдельные образцы средств связи предвоенного периода и времен ВОВ можно найти и в Центральном музее связи им. А.С. Попова (Санкт-Петербург), и в Мемориальном музее-кабинете А.С. Попова (Кронштадт), и в Центральном музее Вооруженных Сил (Москва).

Кое-какие военные радиостанции есть в экспозициях Центрального музея Великой Отечественной войны (Москва), Центрального музея ВВС (Монино) и еще двух-трех государственных музеев. Однако сколько-нибудь целостной картины применения радиосредств в период ВОВ составить по таким экспозициям невозможно.

Что касается частных коллекций, к которым по своему статусу относится и Радиомузей РКК, то мы склонны считать музеями лишь те из них, которые имеют постоянные, доступные для осмотра экспозиции. В Москве кроме нашего музея к такому на сегодня относится лишь Музей радио и радиолубительства им. Э.Т. Кренкеля (директор - Е. Суховерхов, UA3AJT).

Судьба еще одного московского "негосударственного" музея, находившегося в помещении общеобразовательной школы и носившего название "Всё о радио", после

ухода оттуда его бывшего директора П. Владимирова, RV3BC, нам не известна. Экспонаты военной направленности из этого музея в начале 2010 года были распроданы, причем кое-что было приобретено и Радиомузеем РКК. Например, довольно редкий слезечный приемник Л-5.

К числу "негосударственных" музеев следует также отнести Музей радиолобительства Царицына-Сталинграда-Волгограда (директор - В. Полтавец, UA4AM), в числе экспонатов которого есть и несколько образцов аппаратуры времен ВОВ.

Остальные частные коллекции, где имеются образцы радиоаппаратуры времен ВОВ, на статус музея явно не претендуют по все той же причине отсутствия доступных для обозрения экспозиций.

Самой крупной из них, по всей видимости, является коллекция И. Гридчина (UA6HGY, Пятигорск), представленная на сайте CQHAM.RU. Однако уверенно судить о ее нынешнем составе мы не беремся, поскольку среди фотографий экспонатов имеются и такие, которые были заимствованы на стороне...

То же самое можно сказать и об А. Брудском (UA0AAM, Красноярск), который позиционирует себя как "Коллекционер military old radio". Нам не известен ни состав его коллекции, ни адрес в Интернете, где ее можно увидеть.

Несколько экспонатов времен ВОВ имеет в своей коллекции Б. Дроздин (UA1CCE, Ленинградская обл.). Они представлены на сайте CQHAM.RU. О составе этой частной коллекции и уровне описания ее экспонатов предоставляем судить читателям...

Что касается уровня описания экспонатов, то здесь образцом для подражания мог бы служить "Домашний музей Сергея Комарова" (UA3ALW, Москва). Жаль только, что среди экспонатов этого музея всего два имеют отношение к Великой Отечественной войне. Это немецкий приемник Torn.E.b и компактная радиостанция Kl.Fu.Spr.d (Доретта).

\* \* \*

Констатируя, что наша коллекция немецкой военной аппаратуры является наиболее полной в России, мы отдаем себе отчет в том, насколько неполна она по сравнению с собраниями некоторых зарубежных коллекционеров. На Западе, особенно в Германии и Австрии, есть люди, посвятившие долгие годы сбору и сохранению радиоаппаратуры германского Вермахта, которая по соглашению между государствами-победителями по окончании войны в массовом порядке уничтожалась.

Чтобы оценить ту пропасть, которая нас разделяет, достаточно сравнить экспозицию немецких "слезечных" приемников (Funk-Horch-Empfänger, Fu.H.E) из коллекции Хорста Бека (Horst Beck) с нашей витриной № 3, где показаны два немецких "слезечных" приемника, Fu.H.E.c и Fu.H.E.v. Правда, в другой витрине у нас есть еще Fu.H.E.u1, но и только.

Однако мы не склонны драматизировать эту ситуацию. Во-первых, мы считаем, что наша нынешняя коллекция радиосредств Вермахта дает достаточно полное представление о разнообразии и технологическом уровне немецкой военной аппаратуры времен ВОВ.

А во-вторых, если сравнивать нашу экспозицию "Радиосвязь в Великой Отечественной" и коллекцию того же Бека (или любого другого западного коллекционера),

то сразу бросается в глаза, что у нас кроме аппаратуры Вермахта представлена и аппаратура Ленд-лиза, и аппаратура советского производства. Ничего подобного нет ни в одной коллекции не только в Европе, но и в США.

### **О сайте Радиомузее РКК**

Развитие и совершенствование интернет-сайта Радиомузее РКК является важнейшей составной частью нашего музейного проекта. Фактически это одна из разновидностей научной работы, ведущейся в нашем музее.

Начнем с раздела "**Все витрины Радиомузее РКК**". В нем применен оригинальный трехуровневый подход к показу образцов по принципу "витрина-ячейка-экспонат".

На первом уровне, при щелчке по номеру витрины на клавиатуре справа, появляется общий вид витрины с белыми плашками, на которых написаны названия образцов аппаратуры (экспонатов).

На втором уровне (крупное фото ячейки) для каждого из экспонатов дается только краткое, не более одной строки, пояснение, которое заканчивается словом "*подробнее >>*". Мы посчитали, что для многих посетителей нашего сайта этой короткой информации поначалу будет вполне достаточно.

Однако те, кто перейдет на "третий уровень подробностей", найдет и дополнительные словесные описания, и фотографии экспоната снаружи и изнутри, и его принципиальную схему. Всего этого не увидишь при осмотре музейных витрин.

Для многих экспонатов словесные описания "3-го уровня" включают и неожиданные исторические экскурсы, и дополнительные фотографии, которые можно вызвать из текста. Поэтому в целом раздел "Все витрины Радиомузее РКК" можно считать добротной сделанной работой по истории военной связи.

\* \* \*

При входе в раздел "Все витрины..." можно ознакомиться с краткими указаниями по использованию кнопок, нажав на клавишу "**Пояснения**", либо щелкнув мышкой по заголовку "*Как пользоваться кнопками на этой странице*". О том, каково содержание витрин с номерами от "1" до "17", можно прочесть в таблице, которая появится, если щелкнуть мышкой по заголовку "*Краткое описание витрин*".

Структурные особенности нашей экспозиции, в которой по меркам государственных музеев слишком высока плотность экспонатов, выражаются в том, что порой невозможно логически выстроить показ радиосредств. Например, в той же "советской" витрине № 1 хотелось бы сначала показать все пехотные радиостанции, затем все танковые, а после них все авиационные. Но не получается...

Аналогичные проблемы у нас и в витринах, посвященных радиосредствам, полученным по Ленд-лизу, и в витринах с радиостанциями германского Вермахта. А в витрине № 8 американский и немецкий военные приемники вообще делят одну и ту же ячейку.

Посетителям сайта, не знакомым с музейными витринами, поначалу будет трудно ориентироваться в нашей экспозиции. Для тех из них, кто имеет конкретные интересы (например, увидеть все пехотные радиостанции, либо все наши экспонаты Ленд-лиза), мы разработали "**Путеводитель по Радиомузее РКК**".

В Путеводителе 12 разных вариантов тематических путешествий - от темы "*Первая Мировая война*" до темы "*Радиоцентры*". Путеводитель не заменяет детального осмотра витрин, а лишь подсказывает, где именно находятся экспонаты по той или иной теме. Выход на наиболее подробный "3-й уровень" из Путеводителя не предусмотрен. Для этого нужно использовать кнопки от "1" до "17" на основной клавиатуре раздела.

\* \* \*

Правая часть Главной страницы имеет заголовок "**ДОКУМЕНТЫ**", который объединяет три раздела - "Библиотека Радиомuzeя РКК", "Архивные материалы" и "Обзоры и публикации".

Под клавишей "**Библиотека Радиомuzeя РКК**" пока что скрывается содержание одноименного раздела самой первой версии нашего музейного сайта. В то же время, библиотека Радиомuzeя РКК разрослась уже до 3 тысяч наименований, и абсолютное большинство этих книг, журналов и технических описаний со временем будет подробно описано на нашем сайте.

Под клавишей "**Архивные и справочные материалы**" к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне мы разместили более 50 отсканированных документов (формат PDF), включая дефицитные справочники, технические описания и диссертационные работы по тематике военной связи. Одним из таких документов является "Справочник по войсковым и танковым радиостанциям", изданный в 1943 году.

Общий объем размещенной документации превышает 5000 страниц, причем к большинству документов даются оглавления, где помимо номеров страниц приводятся и номера кадров PDF, что существенно облегчает поиск информации.

Содержание раздела "**Обзоры, воспоминания. СМИ о нашем музее**" полностью соответствует его названию. В нашем "редакционном портфеле" имеется еще несколько материалов, включая и воспоминания ветеранов войны, которые будут обработаны и размещены на нашем сайте.

\* \* \*

Наш сайт существует и в англоязычном варианте, и это касается прежде всего раздела "**Все витрины Радиомuzeя РКК**", который на английском у нас называется "**Go To Showboxes And Theme Tours**".

Объем информации на английском языке как правило меньше (или существенно меньше), чем для тех же экспонатов в русской версии сайта, но это естественно. Ведь основное предназначение нашего музейного сайта это просвещение русскоязычной аудитории, прежде всего россиян.

Как уже было сказано, миссию Радиомuzeя РКК, т.е. его предназначение и смысл существования, мы видим в **ВОСКРЕШЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ** о средствах военной связи, прежде всего о тех, которые использовались в Великой Отечественной войне.

И речь здесь идет в первую очередь о воскрешении исторической памяти граждан России и республик бывшего СССР, вместе сломивших хребет фашизму в 1945 году.

*(Текст отредактирован 21.01.2011)*