



К 60-летию Победы

"Радиосвязь в Великой Отечественной"

Валерий ГРОМОВ (РАЗСС), г. Москва

В наши дни — через 60 лет после окончания великой Отечественной войны, очень непросто собирать и тщательно восстанавливать технику связи, которая использовалась в те годы. Но энтузиасты по всей стране продолжают ее поиск, а во многих городах появляются пусть небольшие "музеи связи". Мы представляем читателям журнала "Радио" экспозицию аппаратуры радиосвязи, развернутую в помещениях ООО "Фирма РКК" в Москве. В ней представлена техника связи, применявшаяся в период 1941—1945 гг. Есть в ней и образцы коротковолновой аппаратуры с "любительской предысторией", успешно использовавшейся как в Красной Армии, так и нашими союзниками.

Наша экспозиция называется "Радиосвязь в Великой Отечественной". Она содержит приемники, передатчики и радиостанции советского производства и поставлявшиеся в СССР по Соглашению о ленд-лизе из США, Канады и Англии, а также образцы трофейной немецкой аппаратуры. Всего в ней сейчас около 70 крупных образцов, не считая микрофонов, наушников, телеграфных ключей и радиоламп военного времени.

Музей был создан в мае 2000 г. Тогда мы пригласили к себе в офис на

Именно после той встречи и родилась идея создать на фирме музей старой военной радиоаппаратуры. Основу экспозиции составили те же E-52a и E-53, появились AR-88 и Marconi CR-100, а также ряд советских радиостанций — всего около 15 экспонатов. В таком виде эта экспозиция и существовала следующие четыре года.

После переезда фирмы в собственное здание встал вопрос о расширении музея. И начиная с лета прошлого года нам удалось значительно пополнить нашу экспозицию. Впро-

радиостанций 71-ТК, радиостанции истребитель РСИ-4 и РСИ-6, а также РСБ-Ф, РБМ и А-7-А. Экспонируются приемники КС-2, УС, УС-П и 5СГ-3. Кстати, радиостанции 13-Р и приемники КС-2 собирались с использованием деталей от популярного накануне войны вещательного приемника 6Н-1, который также имеется в нашем музее.

Немецкая часть экспозиции содержит более 30 образцов, в том числе и такие, которые невозможно увидеть в других российских музеях. Например, носимую УКВ радиостанцию Feldfu.f или авиационную радиостанцию FuG 17, предназначенную для связи с наземной бронетехникой.

Ленд-лизовская часть экспозиции (фото 2) состоит в основном из американских приемников и радиостанций, хотя есть и английские экспонаты. Именно об имеющихся у нас американских КВ приемниках мы и хотели бы поговорить подробнее.

В 1941 г., когда война уже вовсю полыхала в Европе, а немецкие армии вплотную подошли к Москве, в Америке ло-прежнему работали в эфире любительские радиостанции, а американская промышленность продолжала выпускать аппаратуру для радиолюбителей. Особенно активны были компании National, Hammarlund, Hallicrafters.

Однако в начале декабря 1941-го, после нападения японцев на Перл-Харбор и объявления американцами войны Японии, любительская радиосвязь в США была запрещена, и все производители любительской аппаратуры в одночасье потеряли привычные рынки сбыта. Естественно, все они начали атаковать военное ведомство США, предлагая свою продукцию для военных целей.

В результате "на военную службу" оказались приняты около 15 различных моделей аппаратуры, первоначально разработанной для радиолюбителей. Многие из таких моделей поставлялись и в СССР по американскому закону о ленд-лизе, согласно которому США могли передавать в заем или аренду правительству любой страны, оборона которой признавалась жизненно важной для безопасности США, военную технику, оружие, боеприпасы, снаряжение, стратегическое сырье, продовольствие и прочие необходимые материалы. И вот наряду с оружием, самолетами, танками и продовольствием начались поставки в СССР аппаратуры радиосвязи, среди которой немалую долю составляли как раз те КВ приемники, которые ранее предназначались для любительской радиосвязи.

В экспозиции музея фирмы РКК представлены все основные модели таких приемников. Прежде всего, следует упомянуть о приемниках Super-Pro компании Hammarlund. В 1936 г. было начато производство этих приемников (SP-110, SP-210, SP-210-L, SP-210-LX и др., всего было заявлено около 30 вариантов), имевших уникальные по тем временам схемные решения для узлов АРУ, кварцевых фильтров, УПЧ.

Hammarlund был одной из немногих компаний, сумевших ввести свои из-



Фото 1

празднование 55-летия Победы нескольких коротковолнников-ветеранов войны, а для оформления зала, где проходила встреча, сотрудники фирмы принесли имевшиеся у них старые военные приемники и радиостанции. Из существовавшего в то время музея ЦРК РФ имени Э. Т. Кренкеля на время дали партизанский "Север". Виктор Захаров (UA3FU) принес приемники E-52a и E-53...

чем, этот процесс не закончен и до сих пор...

На фотографиях можно увидеть, что у нас получилось. Мы разместили три музейные витрины в своем главном фойе на втором этаже, но экспозиция уже шагнула и на третий этаж.

В числе советских экспонатов (фото 1) у нас есть довольно редкие образцы пехотных радиостанций РБ-40 (3-Р) 12-РП и 13-Р, одна из первых танковых



Фото 2

деля в номенклатуру военного ведомства. Именно его приемники больше известны нашим радиолюбителям под их военными марками (BC-779, BC-794, BC-1004), чем под их первоначальными "гражданскими" названиями. Хотя в Интернете и по сей день можно встретить объявления типа "Предлагаю Hammarlund SP-110LX"...

В нашей экспозиции представлена модель BC-779-B (фото 3). Ее аналог - это SP-210-LX, и именно эта модель послужила прототипом при разработке советских приемников "Пурга-45", KB-M и др.

Есть у нас и куда более редкий экземпляр - Hammarlund HQ-120, проходивший военную службу на американском флоте под именем СНС-46140 (фото 4). Оказалось, что и такие приемники тоже поставлялись в нашу страну во время войны.

На фото 5 показан и KB приемник Hallicrafters SX-28. Такие приемники использовались в США на центрах пеленгации немецких подводных лодок, но основная их часть была передана союзникам - Англии и СССР. Так что теперь найти SX-28 в России проще, чем в США

Компания Hallicrafters поставляла военным еще несколько моделей своих приемников (S-22R, S-27, S-29, S-36), но по всей видимости, они не поставлялись в СССР. А вот любительский 450-ваттный передатчик Hallicrafters HT-4 хорошо известен старшему поколению наших коротковолнщиков. Это BC-610, он вместе с приемниками BC-312 и BC-342 применялся в составе подвижных комплектов SCR-299 SCR-399 и SCR-499, которые устанавливались в кузовах мощных американских "Студебекеров". Именно этот передатчик наши ветераны привыкли называть "эс-це-эрка".

Рядом с SX-28 у нас располагается знаменитый AR-88D (фото 6), который компания RCA подготовила к выпуску как раз в конце 1941 г. В результате все AR-88, которые разрабатывались как приемники класса люкс для радиолюбителей (AR — Amateur Radio), были переданы военным, а коротковолнщики смогли получить их после войны только с армейских радиоцентров или складов.

В годы войны такие приемники использовались по 2-3 штуки в стойках,

предназначенных для разнесенного приема. Видимо, именно поэтому AR-88 у нас чаще встречаются в бескорпусном, стоечном исполнении. Кроме AR-88D, который перекрывал диапазон частот от 540 кГц до 32 МГц, для военных целей была разработана и модель AR-88LF, перекрывавшая диапазон от 73 кГц до 30,5 МГц.

Не отставала от своих конкурентов и компания National. Помимо своего знаменитого профессионального приемника HRO, о котором будет сказано ниже, она поставляла военным разработанные для радиолюбителей модели NC-100 и NC-200. Последний имеется в нашей коллекции (фото 7), а в годы войны такие KB приемники применялись в качестве обзорных на армейских радиоцентрах.

Особо следует сказать о приемнике National HRO (фото 8). Он был разработан в 1935 г. как высокостабильный приемник для наземных авиационных служб и вошел в историю благодаря своей оригинальной конструкции.

До тех пор ни один служебный приемник, предназначенный для работы в широком диапазоне частот (а HRO перекрывает диапазон от 50 кГц до 30 МГц), не выпускался без переключателя диапазонов. Но в приемниках HRO вместо переключателя применяется сменные блоки контуров, а блок переменной емкости располагается параллельно передней панели. Это позволило уменьшить число монтажных соединений и сделать приемник простым и надежным в эксплуатации. Говорят, что на наших заполярных метеостанциях такие приемники работали месяцами не выключаясь.

Оригинальная конструкция компании National была неоднократно повторена как союзниками США по антигитлеровской коалиции, так и противниками. По лицензии National такие приемники выпускались в Австралии и Новой Зеландии, а без всяких лицензий были скопированы в Японии и Германии. Известно, что копия модели HRO Jr (HRO-Junior, без стрелочного индикатора) выпускалась даже на заводе VEF в оккупированной Риге.

Но копией, превзошедшей по качеству работы оригинал, следует, конечно, признать немецкий KST фирмы "Кёртинг". Фотографию этого приемника, о котором многие слышали, но поч-



Фото 3



Фото 4



Фото 5

ти никто не видел, мы хотим привести здесь (фото 9). Посмотрите, как похож KST на свой американский прототип —

ликаты другим музеям. Например, мы передали Центральному музею Вооруженных сил несколько образцов американской аппаратуры для демонстрации в составе экспозиции, посвященной поставкам по ленд-лизу.

Коллекционирование радиоаппаратуры времен Великой Отечественной уже превратилось для нас в серьезное увлечение. Надо сказать, что коллекций аппаратуры служебной радиосвязи в нашей стране не так много,

та же знаменитая ручка настройки, та же расположение деталей. Вот только американские октальные лампы заменены на немецкие металлические

в большинстве своем коллекционеры собирают радиовещательные приемники, которые и выглядят гораздо приятнее угловатых серых ящиков, что

"черепашки" (EF11, EF13, EF14 и др.), которые по своим параметрам превосходили американские аналоги. В нашей экспозиции пока нет приемника KST, но мы надеемся, что рано или поздно он у нас появится.

Мы используем любые возможности для пополнения нашей экспозиции, в том числе не отказываемся и от привлечения образцов из других коллекций, а также охотно предоставляем имеющиеся у нас дубликаты другим музеям.

Коллекционирование радиоаппаратуры времен Великой Отечественной уже превратилось для нас в серьезное увлечение. Надо сказать, что коллекций аппаратуры служебной радиосвязи в нашей стране не так много,

стоят в наших витринах, да еще и слушают, принимая вещательные станции на ДВ или КВ.

Но в том-то и заключается для нас привлекательность собирания старой служебной аппаратуры (более того, вовавшей в годы великой Отечественной), чтобы создать лучшую в России коллекцию. Понятно, мы никогда не сможем достичь уровня Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (Санкт-Петербург) в том, что касается советской военной радиоаппаратуры. Хотя наша коллекция советских приемников, передатчиков и радиостанций уже имеет несколько редких образцов. Однако в том, что касается американской ленд-лизовской и особенно немецкой аппаратуры, мы уже сегодня готовы поспорить с любой другой отечественной коллекцией.

Каким мы представляем себе будущее нашего музея?

Мы понимаем, что расширять нашу экспозицию до бесконечности мы не сможем. Имеются ограничения по площадям для витрин, хотя надо сказать, что нашему музею повезло в том, что он располагается в собственном здании нашей фирмы и никто не пытается нас выселить. Наоборот, есть еще кое-какие резервы для расширения.

Тем не менее главной своей задачей мы считаем развитие экспозиции не столько "вширь", сколько "вглубь". Уже сейчас в нашем музее помимо экспонатов можно найти достаточно информации на художественных задниках витрин. Уже создан специальный сайт www.rkk-museum.ru с подборкой фотографий имеющихся у нас витрин и экспонатов, и в ближайших планах - развитие этого сайта, размещение дополнительных фотографий, где каждый из экспонатов будет показан в разных ракурсах, в собранном и разобранном виде.

На музейном сайте о каждом экспонате можно будет рассказать достаточно подробно, с привлечением информационных материалов как из Интернета, так и из печатных источников. Для этого у нас уже накоплено доволь-



Фото 6

та же знаменитая ручка настройки, та же расположение деталей. Вот только американские октальные лампы заменены на немецкие металлические

в большинстве своем коллекционеры собирают радиовещательные приемники, которые и выглядят гораздо приятнее угловатых серых ящиков, что



Фото 7



Фото 8

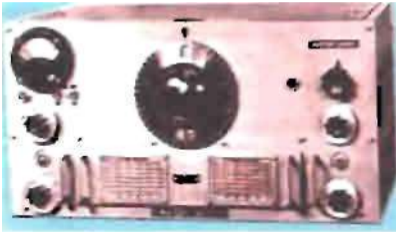


Фото 9

но много материалов, включая описания почти всех наших экспонатов на

языке оригинала (английском, немецком). Будем переводить нужные нам тексты на русский, чтобы посетители нашего сайта не имели проблем при изучении материалов.

А в целом мы рассматриваем нынешнее наше увлечение как дань памяти нашим отцам, воевавшим на фронтах Великой Отечественной войны или трудившимся в тылу, создавая оружие Победы. Хотелось бы надеяться, что наш труд не пропадет даром и мы сумеем увлечь идеей изучения этого аспекта нашей военной истории кого-то из нынешних молодых.

В заключение хотелось бы, не называя конкретных имен, выразить глубокую благодарность тем, кто помогал нам в сборе образцов старой военной аппаратуры. Мы получали экспонаты из Санкт-Петербурга, Нижнего Тагила, Пензы, Волгограда и даже из республик ближнего зарубежья — с Украины и из Белоруссии.

Были в числе наших помощников и несколько коротковолновиков-ветеранов Великой Отечественной войны, и их мы с особым удовольствием поздравляем с замечательным праздником — 60-летием Великой Победы. •